



Solo - Entwicklung einer Monoperformance

Online Intensiv-Kurs in Gruppensessions und Einzelcoaching

Samstags am 30. November + 7. + 14. Dezember 2024 von 12- 15:00
plus 3 x Einzel-Coaching (1 Std) in der jeweils folgenden Woche nach Absprache.

Christine Schmalor

" Mit großer Freude habe ich inzwischen viele interessante Projekte sehen dürfen, die in dem Kurs SOLO gedanklich ihren Anfang nahmen oder gerade mit der Bühnenumsetzung begonnen hatten. Künstler:innen aus allen Kontinenten haben hier ihre Geschichten ausgetauscht und sich gegenseitig inspiriert... Deshalb biete ich diesen Kurs immer wieder gerne an."

Der SOLO-Kurs unterstützt Künstlerinnen und Künstler, die einen **Monolog**, ein **Monodrama**, eine **Soloperformance** oder einen selbst konzipierten Theaterabend erarbeiten wollen. Der SOLO-Kurs wendet sich ebenso an all diejenigen, die im Moment ihr **Vorsprech-Repertoire** neu anschauen, denn dabei kann es nicht nur um ein paar hübsche Monologe gehen, sondern um die Präsentation der eigenen künstlerischen Persönlichkeit.

Die Arbeit an sich selbst und mit sich selbst ist eine Reise ins Ungewisse mit den ganz praktischen Fragen: Wie strukturiere ich meinen eigenen künstlerischen Weg? Was muss ich im Auge behalten? Wie arbeite ich mit mir selbst? Welche Aufgaben sollte ich mir stellen, damit ich wirklich neue Wege beschreiten kann?

Vielleicht existiert schon ein vages Thema oder eine Sammlung von künstlerischem Material, aber wie soll man damit arbeiten? Wir werden die folgenden Themen ansprechen:

- Die künstlerische Arbeit mit einem Thema und deren praktische Umsetzung.
- Schritte zur Entfaltung eines kreativen Gedankenflusses.
- Der Prozess der Kreation durch Intertextualität: Entdeckung neuer Sprach- und Denkmuster, die vor allem Spaß machen und Spielfreude wecken.
- Die künstlerische Vision / Image. Was ist das? Wie finde und wie forme ich es? Wie begeben sich hinein?
- Die Kunst der Komposition als Grundlage und Kompass der Gestaltung einer Monoperformance oder eines Monologs.

Theorie und Erkenntnisse wollen künstlerisch umgesetzt werden; deshalb werden bei allen Themen gemeinsame praktische Übungen helfen, mehr zu verstehen und den oft einsamen Prozess genußreich und produktiv zu gestalten.

Der SOLO-Kurs besteht aus 3 gemeinsamen Treffen zu je 3 Stunden, mit jeweils einem einstündigen persönlichen Coaching in der darauffolgenden Woche, bei dem man das Thema im persönlichen Gespräch mit mir vertiefen und auf das eigene Projekt anwenden kann. Jedes Treffen hat ein klar umrissenes Thema, so dass **die Wahl besteht, an allen oder an einzelnen teilnehmen.**

In diesem Kurs treffen sich künstlerische Individuen *around the world*. Deshalb findet er in einfachem Englisch statt. Bei Unklarheiten, kann immer auf Deutsch wiederholt werden. Das persönliche Coaching ist auf Deutsch oder Englisch.

SOLO 1 – Above All (30. November)

FINDING my theme – OPENING all dimensions of a theme – GIVING VOICE to my theme

SOLO 2 – The creative mind flow (7. Dezember)

Intertextuality – game and chaos – THINK BIG!

SOLO 3 – Composition (14. Dezember)

Building your fundament – your compass – your ARTISTIC LANGUAGE

Kursgebühr: 240 € (3 Termine + 3 Coachings)

[Hier anmelden](#)

Einzeltermin 90 € (+ 1 Coaching)

[Hier anmelden](#)

[World Theatre Training Institute AKT-ZENT](#)

akt.zent@berlin.de