

Kurs

"Schauspiel vor der Kamera" - Grundlagenkurs (im Europäischen Theaterinstitut ETI)

Kursbeginn: Donnerstag, 13.2.2025 um 19.00 (INFO - Abend, kostenfrei)

Unterrichtstermine: Donnerstag, 19:00 – 22:00

& im 6. und 7. Monat werde wir 3 Trainings-Blöcke à 4 Stunden einplanen, diese Termine vereinbaren wir in der Gruppe)

Dauer: 7 Monate (im 7. Monat finden die Dreharbeiten statt)

Teilnahmegebühr: 190 € monatlich / ermäßigt 170 € (inkl. Drehen einer Szene für ein Showreel)

"Acting is reacting", mein:e Partner:in wird mich fühlen und reagieren lassen (Sanford Meisner)

Dieser Kurs ist eine Weiterbildung und richtet sich an Schauspieler:innen, die bei Film und Fernsehen arbeiten wollen. Herzlich willkommen sind auch Regisseur:innen und Autor:innen, die sich in ihren „Spielraum“ begeben wollen.

Das Erlernen, Erleben und das Üben des "Spiels" vor der Kamera und vor Allem das Zusammen-Spiel mit den Partner:innen stehen im Vordergrund dieses Kurses.

Wir werden viel drehen ! Spielen – Sehen ! Das Spiel im Sein und im Spiel sein - wie geht das ?

Wer bin ich ? Wo komme ich her ? Wo will ich hin ? Handeln ! Dann fühlen *

Anhand von Dialogtexten (improvisierten, schließlich auch schriftlich fixierten Szenen) werden wir das kameraspesifische Spiel erlernen. Wir analysieren die Texte, gestalten die Figuren (Charaktere). Wir probieren, improvisieren und erarbeiten den Fremdtex („das Drehbuch“).

Die Szenen (auch Monologe) werden gedreht, schließlich gemeinsam beschrieben, besprochen und ausgewertet. Wir werden, um zu vertiefen, sehr viel Zeit mit dem „Drehen“ verbringen.

Wir werden viel improvisieren, um uns immer wieder zu überraschen, um uns immer wieder in „den Moment“ zu begeben! Wir wollen uns immer wieder in der Partner:innen-Zusammenarbeit neu erleben.

Schließlich können wir diese Erfahrungen für uns methodisch einordnen

(Wie funktioniert das eigentlich alles ?) und für die tägliche Arbeit praktikabel machen.

Und dann werden wir diese Erfahrungswerte bei unserer Schauspielerarbeit vor der Kamera, bei Castings und natürlich am Set vor der Kamera „selbstbewußt“, ganz selbstverständlich, konzentriert, entspannt und durchlässig und mit einer Menge Spaß zur Entfaltung bringen.

Die in diesem Kurs angebotene Arbeitsweise basiert auf den Schauspielgrundlagen K. S. Stanislawskis, S. Meisners, M. Tchechows, S. Adlers, und ist sicherlich inspiriert durch die Lehr- und Coachingmethoden von L. Moss, R.Burrus und S. Batson und berücksichtigt natürlich die Erfahrungen, die jede:r Teilnehmer:in mit in diese Schauspiel-Arbeit vor der Kamera bringt.

Der Kurs beinhaltet u.a. die Typisierung eines jeden Teilnehmers (Welche Figuren, was für ein Typ bin ich und welche Geschichten kann ich unmittelbar erzählen?), die grundsätzliche Klärung der technischen Voraussetzungen (Einweisung in Kamera, Licht, Ton), die Arbeit mit Blickachsen, den Markierungen, mit den Anschlüssen (continuity) sowie die Klärung der „Arbeitssprache“ an einem Filmset. Im Kurs wird u.a. über die Film- und Fernsehbranche informiert (Showreel, Fotos, Schauspielagenturen, Castingagenturen, Filmproduktionen, Verträge usw.).

Info: Die Szene für das Showreel (selbst entwickelt und geschrieben) wird an einer Original-Location gedreht und nach Kursende den Teilnehmer:innen ausgehändigt. Dieses gedrehte Material ist in den Kurskosten enthalten.

Anmeldung: Telefon unter 0171 1423114 , per E-Mail an olivernoetzel@yahoo.de

