

Symbiose: Casting und Schauspiel **Workshop mit Iris Baumüller und Prodromos Antoniadis**

Bewerbungsschluss: 15.09.2024

Kursdauer: 18.10.2024 – 20.10.2024

Zeiten: täglich von 10 Uhr bis ca. 17 Uhr

Kosten: 577 €

Veranstaltungsort: Rungestr. 20, 10179 Berlin

Zur Anmeldung/Bewerbung oder bei Fragen schreib uns einfach eine Mail an:

IrisProdWorkshop@berlin-acting-studio.com

bitte mit Showreel-Link, Telefonnummer und Emailadresse

Inhalt:

Wie zeige ich im Casting mein Bestes Schauspiel?

Wir tariieren in diesem Workshop die Waage aus, zwischen perfekter Rollenvorbereitung und der Offenheit Regieanweisungen unmittelbar umzusetzen.

Welche Werkzeuge sollte ich im Repertoire haben, um meine Vorbereitung, wenn notwendig, loslassen zu können? Wie schaffe ich es in dieser Rolle, mit meinem Schauspielhandwerk die Regie und den Casting Director zu überraschen und zu überzeugen?

Dazu werden innerhalb der drei Tage Szenen und Impros gespielt, an denen Prod und Iris im offenen Dialog mit den Schauspielerinnen auf der Bühne arbeiten. Prod wird innerhalb der Szenenarbeit Techniken zeigen, die die oben gestellten Fragen aus Schauspiel Perspektive beantworten. Iris bringt mit ihrer umfangreichen Expertise die Perspektive der Casting Direktorin mit in die Arbeit ein; wie auch die Bedürfnisse von Produktion und Regie. Dabei steht die Schauspiel Arbeit im Vordergrund.

Ziel ist es, die Anforderungen an SchauspielerInnen in dieser Zeit zu verstehen, das Handwerkszeug zu erweitern, und nicht zwingend eine drehfertige Szene abzuliefern. Iris und Prod möchten Euch auf höchstem Niveau, in einem geschützten Raum, ohne kommerziellen Druck helfen, Euer Schauspiel weiter hochzuleveln.

Die ausgewählten TeilnehmerInnen werden ein bis zweimal auf der Bühne mit Iris und Prod arbeiten. Die TeilnehmerInnen erhalten vorab ausgewählte Szenen. Wir arbeiten ausschließlich an Zweier Szenen (keine Monologe).

Durch die veränderten Anforderungen bei den Dreharbeiten und veränderte Sehgewohnheiten und Ansprüche der ZuschauerInnen, musste sich die Schauspiel Arbeit weiterentwickeln, um im Ergebnis authentisches Handeln und Sprechen zu erreichen. Die Auswahl an Schauspielwerkzeugen, die in diesem Workshop gezeigt werden, entstammen der BAS Technik („Principles of Acting“ siehe Info Texte: <https://berlin-acting-studio.com/schauspiel-und-regie-fuer-film-1/> und <https://berlin-acting-studio.com/schauspiel-und-regie-fuer-film-2/>).



Iris Baumüller (Die Besetzer Casting) arbeitet seit über 20 Jahren als Casting Direktorin für deutsche und internationale Produktionen. Ihre Castingbüros befinden sich in Köln (Hauptbüro) und Berlin.

Iris ist Mitglied im Bundesverband Casting (BVC), der International Casting Directors Association (ICDA) und der deutschen Filmakademie.

Zu ihren wichtigsten Projekten zählen

A DANGEROUS METHOD – Regie: David Cronenberg (Kino, Casting Germany)
POINT BREAK – Regie: Ericson Core (Kino Remake, Casting Europe)
INDIANERLAND- Regie : Ilker Çatak (Kino)
DAS LEBEN IST NICHTS FÜR FEIGLINGS – Regie: André Erkau (Kino)
BARBAREN – Regie: Barbara Eder, Jan Martin Scharf, Stefan Ruzowitzky (Casting International/Netflix)
4 Blocks - Regie: Marvin Kren, Oliver Hirschbiegel, Özgür Yildirim (TNT Series /Netflix)
PARA “Wir sind King” – Regie: Özgür Yildirim (TNT-Series)
CHANTAL IM MÄRCHENLAND- Regie: Bora Dagtekin (Kino)
DER BUCHSPAZIERER- Regie: The Chau Ngo (Kinostart Oktober 2024)
FESTE FREUNDE- Regie: David Dietl (Kinostart Januar 2025)

www.diebesetzer.de

https://www.imdb.com/name/nm1274810/?ref =nmawd_ov



Prodromos Antoniadis, Leiter des „Berlin Acting Studio“s, <https://berlin-acting-studio.com/>

Schauspielausbildung

Actor's Studio, NY (1994-1998), Meisterschüler von John Costopoulos,
Hochschule für Schauspielkunst „Ernst-Busch“ Diplom Schauspieler (Abschluss 2001)

Erfahrung

Founder und Leiter des Berlin Acting Studio's (BAS) und Entwickler der „Principles of Acting“ (Schauspiel – Prinzipien).
Tätig als Schauspiel-, Drehbuch- und Regieprofessor an (Auswahl): der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst-Busch“,
Filmuniversität Babelsberg „Konrad-Wolf“, Filmakademie Baden-Württemberg, KHM Köln, IFS und seit 2011 durchgehend
freier Dozent an der DFFB (Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin). Prod ist national und international als
Schauspielcoach und Regiecoach tätig und ist ebenfalls als Berater für Filmproduktionen tätig.
Tätig als Schauspieler am Theater (Auswahl) Düsseldorfer Schauspielhaus, Maxim Gorki Theater Berlin, Deutsches
Theater Berlin) und im Film/TV (Auswahl: Die Spielwütigen, Stromberg, Tatort, Löwenzahn, FAUST, Club las Piranhas 2.0,
Ökozid, HELIX)

Preise als Schauspieler (Auswahl): Bester Ensemble-Schauspieler Schauspielhaus Düsseldorf, Bester Schauspieler:
Filmfest Hamburg „Strandgut“, BERLINALE Publikumspreis „Die
Spielwütigen“, Goldener Löwe Venedig „Faust“, Bester Hauptdarsteller La Chouette Festival für „Lass uns vergessen“
2022

<https://berlin-acting-studio.com/testimonials/>